樂府雜錄

鼓吹錄

樂書要錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

樂府雜錄

段安節撰

本館叢書集成初編所選古今說海古今逸史學海類編墨海金壺及守山閣叢書皆收有此書守山本雖後出然經錢氏徧檢文獻通考太平御覽琵琶譜諸書逐句考定故據以影印

樂府雜錄一卷唐段安節撰安節臨淄人宰相文昌之孫太常少卿成式之子温庭筠之壻也見南楚新聞官至朝議大夫守國子司業唐書附見成式傳末稱其善音律能自度曲故是書述樂府之法甚悉書中稱僖宗幸蜀又序稱洎從離亂禮寺隳頹簨簴既移警鼓莫辨是成於唐末矣唐書藝文志作一卷與今本合宋史藝文志則作二卷然崇文總目實作一卷不應宋志頓增知二字爲傳寫誤也首列樂部九條次列歌舞俳優三條次列樂器十三條次列樂曲十二條終以別樂識五音輪二十八調圖然有說無圖其舊本佚之歟崇文總目譏

其蕪駁不倫今考其中樂部諸條與開元禮杜佑通典唐書禮樂志相出入知非傳聞無稽之談敘述亦頗有倫理未知所謂蕪駁何在徐充暇姝由筆曰琴有敔聲東坡言稽中散琴賦曰閒邃故音瘁弦長故徽鳴所謂瘁者猶今所謂敔聲也敔音鮮出羯鼓錄則亦頗有裨於考證惟樂曲諸名不及郭茂倩樂府詩集之備與王灼碧雞漫志亦互有同異蓋茂倩書備載古題之目灼書上溯宋詞之源而此書所列則當時被之管弦者詳略不同職是故也

原序

爰自國朝初修郊禮刑定樂懸約三代之歌鍾均九威之律度莫不韶音盡美雅奏克諧上可以籲天降神下可以移風變俗也以至桑間舊樂濮上新聲金絲愼選於精能本領皆傳於故老重翻曲調全祛淫綺之音復採優伶尤盡滑稽之妙洎從離亂禮寺隳頹簨簴既移警鼓莫辨梨園弟子半已奔亡樂府歌章咸皆喪墜安節以幼少卽好音律故得聽曉宮商亦以聞見數多稍能記憶嘗見教坊記亦未周詳以耳目所接編成樂府雜錄一卷自念淺拙聊且直書以俟博聞者之補茲漏焉

皇朝議大夫守國子司業上柱國賜紫金魚袋段安節撰

樂府雜錄總目

雅樂部　雲韶樂
清樂部　鼓吹部
驅儺　熊羆部
鼓架部　龜茲部
胡部　歌
舞工　俳優
琵琶　箏
篴篪　笙
笛　觱篥
五絃　方響

擊甌　琴
阮咸　羯鼓
鼓　拍板
安公子　黃驄疊
離別難　夜半樂
雨霖鈴　還京樂
康老子　得寶子
文敘子　望江南
楊柳枝　傾杯樂
道調子　傀儡子
別樂識五音輪二十八調圖

樂府雜錄

唐段安節撰　　金山錢熙祚錫之校刊

守山閣叢書

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架卽簴簴也其上安金銅仰陽以鷺鷺孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠絲紱爲之也十二律上鐘九乳依月排之每面石磬及編鐘各一架每架列鐘十二所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓（四旁有兩小鼓爲輔鼓也）二曰腰鼓三曰警鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠粧之樂卽有簫笙竽塤篪篴跋膝琴瑟筑將竽形似小鐘以手將之卽鳴也次有登歌皆奏法曲御殿卽

奏凱安廣平雍熙三曲宴羣臣卽奏□□□□鹿鳴三曲近代內宴卽全不用法樂也郊天及諸壇祭祀卽奏太和沖和舒和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八佾舞則六十四人文武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大武衣短小其鐘師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂之立部伎柷敔樂懸旣陳太常卿押樂在樂懸之北面太樂令鼓吹令俱在太常卿之後太樂在東鼓吹居西協律郎二人皆執翳竿亦用綵翠粧之一人在殿上翳竿倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂卽有琴瑟筑簫篪篴跋膝笙登歌拍板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂卽有琴瑟雲和箏其頭像雲笙箏簫方響篪跋膝拍板戲卽有弄買大獵兒也

鼓吹部

卽有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗笳簫又卽用哀笳以羊角爲管蘆爲頭也警鼓二人執朱旛引樂衣文戴冠已上樂人皆

騎馬樂即謂之騎吹俗樂亦有騎吹也天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鉦七十面郊天謁廟吉禮即衣雲花黃衣鼓四鉦二下山陵凶禮即衣雲花白衣鼓二鉦二下冊太后皇后及太子用鼓七十面金鉦四十面謂之小全仗公主出降及冊三公并祔廟禮葬並用大半仗鼓四十面鉦二十面諸侯用小半仗鼓三十面鉦十四面吉凶如上自太子已下冊禮及葬祔廟並無警鼓

驅儺

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣熊裘執戈揚盾口作儺儺之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣白□畫衣各執麻鞭辮麻爲之長數尺振之聲甚厲乃呼神名其有甲作食

殂者腑胃食虎者騰簡食不祥者攬諸食咎者祖明强梁共食磔死寄生者騰根食蠱者。案以上神名及所食諸刻本並多舛誤今依文義闕本改正考後漢志唐志唐六典十二神尚有雄伯食魅伯奇食夢委隨食觀錯斷食巨窮奇騰根共食蠱此僅舉其七疑有脫簡等倀子五百小兒爲之衣朱褶素襦戴面具以晦日於紫宸殿前儺張宮懸樂太常卿及少卿押樂正到西閤門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎竝押樂在殿前事前十日太常卿并諸官於本寺先閱儺并遍閱諸樂其日大宴三五署官其朝寮家皆上棚觀之百姓亦入看頗謂壯觀也太常卿上此。案舊脫當字今補上此二字不可解當有脫誤歲除前一日於右金吾龍尾道下重閱即不用樂也御樓時於金雞竿下打放鼓一面鉦一面以五十人唱色十下鼓一下鉦以千下。案御樓下疑錯簡

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘其上安版床復施寶幔皆金彩裝之於其上奏雅樂含元殿方奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之十二案○案此上有脫誤文獻通考一百三十九云熊羆架十二悉高丈餘用木雕之其狀如床上安版四旁爲欄其中以登梁武帝始設十二案鼓吹在樂縣之外以施殿庭晏饗用之圖熊羆以爲飾故也隋煬帝更於案下爲熊羆貔豹騰倚之狀象百獸之舞又施寶幔於上用金彩飾之奏萬宇清月重輪等三曲亦謂之十二案樂所引當即此文附錄以俟考此下舊有樂具庫云云八十三字與上文不相比附乃錯簡也今刪去別附於後

鼓架部

樂有笛拍板答鼓卽腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武弟有膽勇善鬬戰以其顏貌無威每入陣卽著面具後乃

百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也。案御覽五百六十九引樂府雜錄云大面出於北齊齊蘭陵王長恭才武而貌美常著假面以對敵嘗擊周師金墉下勇冠三軍齊人壯之爲此聲以效其指揮擊刺之容俗謂之蘭陵王入陣曲疑此有脫誤鉢頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲八變戲者被髮素衣。案類說十六引作喪衣面作啼盖遭喪之狀也。案鉢頭通典一百四十六作撥頭云出西域胡人爲猛獸所噬其子求獸殺之爲此舞以象也與此小異蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤盖狀其醉也即有踏搖娘。案御覽五百七十三引云踏搖娘者生于隋末夫河內人醜貌而好酒常自號郎中醉歸必毆其妻妻色美善歌乃自歌爲怨苦之詞河朔演其曲而被之管絃因寫其夫妻之容妻悲訴每搖其身故號踏搖娘近代優人頗改其制度非舊制也疑此有脫簡羊頭渾脫九頭獅子弄白馬盖錢以至尋橦跳丸吐火吞刀旋槃觔斗悉屬此部

龜茲部

樂有觱篥笛拍板四色鼓揩羯鼓雞樓鼓○案唐六典龜茲伎有豎箜篌琵琶五絃箏簫橫笛觱篥銅鈸答臘鼓毛員鼓都曇鼓羯鼓侯提鼓腰鼓雞婁鼓貝唐志並文獻通考一百四十六又有彈箏齊鼓檐鼓此似有脫簡戲有五方獅子○案方字舊作常依唐志文獻通考改高丈餘各衣五色每一獅子有十二人戴紅抹額衣畫衣執紅拂子謂之獅子郎舞太平樂曲破陣樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名即天仙子是也

胡部

樂有琵琶五絃箏箜篌觱篥笛方響拍板合曲時亦擊小鼓

鈸子合曲後立唱歌涼府所進本在正宮調大遍小遍。案小遍舊譌作小者據樂府詩集七十九引改至貞元初康崑崙翻入琵琶玉宸宮調初進曲在玉宸殿。案玉宸宮調初進曲在八字諸本並空依樂府詩集補故有此名合諸樂即黃鍾宮調也奉聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮調亦舞伎六十四人遇內宴即於殿前立奏樂更番替換若宮中宴即坐奏樂俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴居諸樂之上古之能者即有韓娥李延年莫愁。莫愁者女子也樂府詩云莫愁在何處住在石城西艇子打兩槳催送莫愁來。案注莫愁者六字諸本並脫依御覽五百七十三補打字舊譌折依文瀾閣本改御覽同善歌者。案舊脫者字據御覽補必先調其氣氣盈自臍間出。案舊脫間字據御覽類說補

御覽出作發至喉乃噫其詞卽分抗墜之音旣得其術卽可致遏雲響谷之妙也明皇朝有韋青。案類說引下有者能歌三字本是士人嘗有詩三代主綸誥。案御覽主作掌一身能唱歌青官至金吾將軍。案舊脫青字並金吾二字依御覽補開元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮卽以永新名之籍於宜春院旣美且慧善歌能變新聲韓娥李延年。案諸本並脫李字依御覽補歿後千餘載曠無其人至永新始繼其能遇高秋朗月臺殿淸虛喉囀一聲響傳九陌明皇嘗獨召李謨吹笛逐其歌。案笛字舊誤曲依御覽改曲終管裂其妙如此又一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆諠譁聚語莫得聞魚龍百戲之音。案舊脫聞字依御覽類說補上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一曲必可止諠

上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇。案御覽作義者聞之血湧愁者聞之腸絕泊漁陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地虞陵因月夜憑闌于小河之上。案舊脫因字月誤日小誤上依御覽類說補改忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣。案御覽作登舟省之相與對泣久之青始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟殁於風塵。案御覽作終于狹邪間及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大歷中。案御覽中作初有才人張紅紅者本與其父歌於衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏。案此注舊誤混入正文中依御覽移正青於街牖中。案御覽牖作窓聞其歌者喉音寥亮仍有美色卽納爲姬其父舍於後戶優給之乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰

一曲。案一曲舊作歌依御覽樂府詩集八十改　卽古曲長命西河女也。案舊脫曲字依御覽樂府詩集補　加減其節奏頗有新聲未進聞先印可於青青。案卽可舊作侑歌依御覽類說改　潛令紅紅。案潛令舊作召依御覽改　於屏風後聽之紅紅乃以小豆數合記其節拍。案節拍舊倒依御覽乙轉　樂工歌罷青因入問紅紅如何。案舊脫因字依御覽補　云已得矣青出紿云某有女弟子。案舊脫某字依御覽類說補　久曾歌此。案類說久作嘗　非新曲也卽令隔屏風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見歎伏不已再云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽翊日召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋爲才人一日內史奏韋青卒上告紅紅乃於上前嗚咽奏云妾本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入內皆自韋青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上嘉

歎之卽贈昭儀也貞元中有田順郎。案舊脫郎字依類說補會爲宮中御史娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗已降有陳幼寄南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉。案碧雞漫志引樂府雜錄云靈武刺史李靈曜嘗酒座客姓駱唱河滿子皆稱絶妙白秀才者曰家有聲妓歌此曲音調不同召至令歌發聲清越殆非常音駱遽問曰莫是宮中胡二子否妓熟視曰君豈黎園駱供奉耶相對泣下今本脫簡附錄于此

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻。案類說如作像御覽五百七十四引明皇雜錄亦作像或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記卽有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大。案此似有誤樂府詩集五十三作大祁文獻通考一百四十五作大杆阿連柘枝劍器胡旋胡騰。案樂府詩集八十引達磨支健舞曲也此文當脫達磨支三字軟舞曲有涼州。案文澜閣本作

其雜曲有伊州梁州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者攏馬人著綵衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劒器傔懷素見之草書遂長益進其頓挫之勢也。案准疑當作準御覽五百七十四引舞者樂之容也三十九字合注文開元中二十七字准作壯並以爲明皇雜錄益誤也其後又一條云開成末有樂人崇胡子能軟舞其腰支不異女郎也鄭處誨書不當及開成事當亦此處脫簡又類說引字舞云云及御覽所引並作正文

俳優

開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自後漢館陶令石毓。案舊脫後字依御覽五百六十九文獻通考一百四十七補毓字文獻通考作聘毓有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也。案此下舊本另提行誤今依御覽文獻通考移正開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞

云韶州參軍。案云字舊譌言脫參軍二字據御覽文獻通考改補蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水。案此下舊衍酸淡最妙四字據文獻通考刪咸通以來即有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人。案文獻通考作有范博康上官唐卿呂敬儉馮季皐亦其次也弄假婦人大中以來有孫乾。案文獻通考作孫乾儇劉瑤餅近有郭外春孫有熊。案文獻通考作態僖宗幸蜀時戲中有劉眞者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅。案婆羅下疑當有門字大中初有康迺李百媚石寶山大別有夷部樂即有扶南高麗高昌驃國龜茲。案舊脫國龜二字據唐會要補康國疏勒西涼安國樂即有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具焉。案舊脫焉字依文獻通考一百三十七補亦以楸木爲面其捍撥以象牙爲之畫其國王騎象極精妙也鳳頭箜篌臥箜篌其工頗奇巧三頭鼓

鐵拍板葫蘆笙舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓毬子上舞縱橫騰踏兩足終不離於毬子上其妙如此也。案御覽五百六十七作其妙皆若夷舞也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者曲項盖使於急關也。案舊脫曲項盖三字使作便急關下衍中字據御覽五百八十二續談助引琵琶錄補改關字琵琶錄作關古曲有陌上桑范曄石苞謝奕。案石苞舊譌石崇依御覽琵琶錄改琵琶錄此下尚有孫放孔偉阮咸三人皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石爲槽鵾鷄筋作絃用鐵撥彈之。案舊脫用字依御覽琵琶錄補貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱詔移兩市祈雨及至天門街市人廣較勝負及鬬聲樂。案舊脫及字依御覽琵琶錄補即街東有康崑崙

琵琶最上必謂街西無以敵也遂請崑崙登綵樓。案請字舊作令依御覽琵琶錄改彈一曲新翻羽調錄要即綠腰是也本自樂工進曲上令錄出要者因以爲名自後來誤言綠腰也。案正文錄要舊譌綠腰注文出譌其今譌因誤譌設脫自後來三字誤入鄭中丞條末今依御覽琵琶錄文獻通考一百三十七移補改正注中綠腰字琵琶錄並作六么其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙即驚駭乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段。案此注舊混入正文依琵琶錄移正御覽作善本名俗姓段也以定東鄙之勝。案勝字舊譌聲依御覽琵琶錄改翊日德宗召入令陳本藝異常嘉奬乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣少年。案少字舊譌小據

御覽琵琶錄改初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師精鑑如此元妙也段奏曰且遣崑崙不近樂器十餘年。案舊脫餘字依御覽琵琶錄補使忘其本領然後可教詔許之後果盡段之藝

貞元中有王芬。案舊脫有字依御覽琵琶錄補曹保保其子善才。案舊脫其字依御覽琵琶錄補其孫曹綱。案綱字舊訛鋼依御覽琵琶錄改下同皆襲所藝次有裴興奴興奴與綱同時曹綱善運撥。案舊脫曹字依御覽琵琶錄補若風雨而不事扣絃。案御覽扣作躡琵琶錄作提注云一本作叩興奴長於攏撚。案御覽長作善不撥稍軟。案舊脫此四字衍類字依御覽琵琶錄補正時人謂曹綱有右手興奴有左手武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹綱盡綱之能綱嘗謂僚流曰。案舊脫謂僚流三字依御覽補琵琶錄作嘗謂其流云教授人亦多

矣。案舊脫授字亦字依御覽琵琶錄補未曾有此性靈弟子也。案舊脫曾字依御覽補琵琶錄作嘗郊嘗宿平泉別墅值風清月朗攜琵琶於池上。案舊脫於字依琵琶錄補彈弦索調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈。案御覽作口復彈弦索久之忽有一物鏘然躍出池岸之上視之。案舊脫之字依琵琶錄補御覽作觀之乃一片方響。案舊作乃方響一片依御覽琵琶錄乙轉蓋弦索鐵也。案琵琶錄作有知者識是弦索鐵也以指撥精妙律呂相應也。案御覽作蓋以聲律諧和相應故也其妙若此琵琶錄作致律呂相應物類相感耳

某門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰吾誓死不傳於人也。案舊脫吾字依類

說琵琶錄補志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞋帶以手畫帶記其節奏。案舊脫其字依琵琶錄及文獻通考補遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑彈之。案舊脫此二字依琵琶錄類說及文獻通考補姑大驚異志乃告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴中丞卽宮人之官也。案舊脫人之二字依御覽五百八十三琵琶錄補內庫有二琵琶。案舊脫有字依御覽琵琶錄補號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最妙。案御覽二趙上有南北二字時有權相舊吏梁厚本有別墅在昭應縣之西正臨河岸。案舊脫縣字依琵琶錄補御覽作大和中有權相舊吏梁厚本莊在渭南縣之西北臨渭水垂鉤之際忽見一物浮過長五六尺許上以錦綺纏之令家僮接得就岸卽祕器也及發棺

視之乃一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之口鼻有餘息即移入室中將養經旬乃能言云是內弟子鄭中丞也昨以忤旨命內官縊殺投于河中錦綺即弟子相贈爾遂垂泣感謝厚本即納爲妻因言其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人莫有知者厚本賂樂匠贖得之。案贖字舊作購依御覽琵琶錄改每至夜分方敢輕彈後遇良辰。案辰字舊譌夜依御覽琵琶錄改飲於花下酒酣不覺朗彈數曲洎有黃門放鶴子過其門私於牆外聽之曰此鄭中丞琵琶聲也翊日達上聽文宗方追悔至是驚嘆即命宣召乃赦厚本罪。案琵琶錄此下有任從匹配四字仍加錫賜焉感通中即有米和即嘉榮子也。案五字舊作正文依琵琶錄改彼文和下有郎字無也字下多其父善歌四字申旋尤妙。案申旋琵琶錄作田從道後有王連兒

也。案後字舊譌復依琵琶錄改此下舊有商羽調緣腰注云云二十八字乃錯簡今刪去移正見前琵琶錄王建兒下有注名金兩三字

箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周即青孫亞其父之藝也

箜篌

箜篌乃鄭衛之音權輿也以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之其妻麗玉善箜篌撰此曲。案其妻二字舊譌女依類說文獻通考一百三十七引改據崔豹古今注箜篌引霍里子高妻麗玉所作也有白首狂夫亂流而渡妻呼止不及墮河死於是援箜篌作公無渡

河歌曲終投河死子高還語妻麗玉玉傷之乃引箜篌而寫其聲此歌以哀之上下當有脫文類說文獻通考併脫此句遂似麗玉卽白首翁妻大謬又初學記十六引琴操以箜篌引爲霍里子高所作與此及古今注異以寄哀情

咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古今在西蜀

太和中有季齊皐者亦爲上手會爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先徐相姬大中末齊皐尙在有內官擬引入教坊辭以衰老乃止。案止字舊譌至依文瀾閣本改胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多矣太和中有尉遲章尤妙宣宗已降有范漢恭有子名寶師盡傳父藝今在陝州

笛

笛者。（案舊脫者字依能改齋漫錄引補）羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨獨步於當時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨爲之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政卽以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂卽探懷中一笛以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲卽拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在。（案文獻通考一百三十八全引此文末有大中以來有王六六王師簡亦妙手也十五字疑此有脫簡）

觱篥

觱篥者。案舊脫此三字依御覽五百八十四補本龜茲國樂也亦曰悲栗有類於笳德宗朝有尉遲青官至將軍大歷中幽州有王麻奴者善此伎河北推爲第一手恃其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者時有從事姓盧不記名臺拜入京臨岐把酒請吹一曲相送麻奴偃蹇大以爲不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者耶今卽往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不聞麻奴不平乃求謁見閽者不納厚賂之方得見通青卽席地令坐因於高般涉調中吹一曲。案舊脫此二字依御覽補勸部抵曲曲終汗浹其背尉遲頷頤而已謂曰何必高般涉調也。案御覽

作此曲何必於高嶷涉調徒費許多氣力也即自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊鄙微人偶學此藝實謂無敵。案御覽作麻奴驚憤垂泣拜之曰某生于偏遠之今日幸聞天樂。案幸字舊譌丞方偶有寫藝實爲無人依御覽類說改方悟前非乃碎樂器自是不復言音律也。案御覽作遂將樂器碎之而歸終身不復言觱篥元和長慶中有黃日遷劉楚材尚陸陸皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傅諷諫有五絃彈近有馮季皐

方響

咸通中有調音律官吳縝爲鼓吹署丞善打方響其妙超羣

本朱崖李太尉家樂人也。案舊脫此條依御覽五百八十四補

擊甌

武宗朝。案御覽五百八十四作大中初文獻通考一百三十五作武宗大中初郭道源後爲鳳翔府天興縣丞。案縣字舊譌寺依御覽文獻通考改充太常寺調音律官善擊甌。案善上舊有亦字依御覽刪率以邢甌越甌共十二隻旋加減水於其中以筯擊之其音妙於方響也。案舊脫此七字依御覽補咸通中有吳縝洞曉音律亦爲鼓吹署丞充調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶。案此條舊題作方響然文與方響無涉御覽引郭道源事于缶下文獻通考亦隸擊甌下類說引此正題作擊甌今從之惟吳縝云云與御覽方響下所引相複當有衍字文獻通考但云咸通中吳縝亦精于此

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴至今尚有孫息

不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中有賀若夷尤能後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今爲賜緋調後有甘黨亦爲上手

阮咸

大中初有待詔張隱聳者其妙絶倫蜀郡亦多能者

羯鼓

明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴研絹帽子上安葵花數曲曲終花不落蓋能定頭項爾黔帥南卓著羯鼓錄中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄三杖打撩萬不失一懿皇師之

鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也禰衡常衣綵衣擊鼓其妙入神武宗朝趙長史尤精

拍板

拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進。（案御覽五百八十四文獻通考一百三十九並作畫一耳進之）上問其故對但有耳道則無失節奏也。（案舊脫則失二字依御覽類說文獻通考補）韓文公因爲樂句。（案舊作韓文曰樂句依御覽補正此下舊有古樂工云云六十五字與上文不相比附亦錯簡也今刪去別附於後）

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂其子曰宮爲君商爲臣。（案二爲字舊並誤曰依類說改）此曲宮聲往而不返大駕東巡必

不回矣汝可託疾勿去也精鑑如此

黃驄疊 急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄籍沒家族其妻配入掖庭本初善吹觱篥乃撰此曲以寄哀情始名大郎神益取良人行第也既畏人知。案舊脫此四字依御覽五百六十八樂府詩集八十類說補遂三易其名亦名悲切子終號怨迴鶻。案怨字舊譌愁依御覽樂府詩集改又近事會元引雜錄如意娘唐則天撰之

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門關領兵入宮翦逆

人後撰此曲。案御覽作平韋庶人後乃命樂人撰此曲此下舊衍名還京樂四字今刪

雨霖鈴

雨淋鈴者因唐明皇駕迴至駱谷聞雨淋鑾鈴因令張野狐撰爲曲名。案此二舊脫依御覽補又近事會元引樂府錄君臣相遇樂唐明皇天寶中命譚淨眼等作

還京樂

明皇自西蜀返。案此四字御覽樂府詩集並作自蜀反正樂人張野狐所製。案此條舊題雨霖鈴誤今據御覽樂府詩集改正

康老子

康老子者本長安富家子。案者本二字舊譌即依御覽五百六十八改酷好聲樂落魄不事生計常與國樂游處一旦家產蕩盡因詣西廊遇一老嫗。案御覽作遇一姐持舊錦褥貨鬻乃以半千

獲之等有波斯見大驚謂康曰何處得此至寶。案舊脫此三字依御覽補此是冰蠶絲所織若暑月陳於座可致一室清涼卽酬價千萬。案舊脫價字依御覽補康得之還與國樂追歡不經年復盡等卒後樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶

得寶子。案舊脫此題誤連上條依御覽補正

得寶歌一曰得寶子又曰得韜子。案舊脫此十三字依樂府詩集八十六補明皇初納太眞妃喜謂後宮曰朕得楊氏。案舊作楊家女依御覽樂府詩集改如得至寶也遂製曲名得寶子

文欶子。案御覽欶作淑

長慶中俗講僧文欶善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯依其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮浙西日。案舊脫西字依御覽補為亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名。案樂府詩集八十二御覽作後進入教坊遂改名亦曰夢江南

楊柳枝

白傅閒居洛邑時作。案御覽作白傅後入教坊新傾盃樂。案通典一百四十六貞觀末有裴神奴作傾盃樂明皇雜錄元宗時馬舞曲名傾盃樂故此宣宗所製別名新傾盃樂也舊脫新字依御覽補

宣宗喜吹蘆管。案御覽喜作善自製此曲內有數拍不均上初捻管。案舊脫內有七字依御覽補令俳兒辛骨骾拍不中上瞋目瞠視之。案舊脫之字依御覽補骨骾憂懼一夕而殞。案夕字舊譌日依御覽改

道調子

懿皇（案御覽作懿皇后下上字亦作懿皇后）命樂工敬約（案約舊譌納依御覽近事會元引改）吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之敬約乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起於漢祖在平城爲冒頓所圍其城一面卽冒頓妻閼氏兵强於三面圍中絕食陳平訪知閼氏妬忌卽造木偶人運機關舞於陴間閼氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以祕計免盖鄙其策下爾後樂家翻爲戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑閭里呼爲郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲竹爲胡部用宮商角羽並分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高平調第四運仙呂調第五運黃鍾調第六運般涉調第七運高般涉調雖去中呂調六運如車輪轉却去中呂一運聲也。案注六字舊爲之今正

上聲角七調

第一運越角調第二運大石角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第六運歇指角調

第七運林鍾角調
　去聲宮七調
第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃鍾宮
　入聲商七調
第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鍾商調
　上平聲調
爲徵聲　商角同用　宮逐羽音
右件二十八調琵琶八十四調方得是五絃五本共應二十八調本笙除二十八調本外別有二十八調中管調。案以上語不

可解當有脫誤初製胡部樂無方響只有絲竹緣方響有直拔聲不應諸調。案此句舊在有直拔聲上依類說緯略六乙轉太宗於內庫別收一片鐵方響。案鐵下舊衍有以二字依緯略刪類說鐵下有名字下於中呂調頭一運。案運字舊譌韻今正聲名大呂應高般涉調頭方得應二十八調箏只有宮商角羽四調。案箏上舊衍是字依緯略刪臨時移柱應二十八調

樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂園新院院在太常寺內之西北也開元中始別署左右教坊上都在延政里東都在明義里以內官掌之至元和中只署一所又於上都廣化里太平里兼各署樂官院一所

古樂工都計五千餘人內一千五百人俗樂係黎園新院於此旋抽入教坊計司每月請料。案請字舊譌情依文淵閣本改於樂寺給

散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署在寺門之西令一丞一

○案樂具庫條舊蒙熊羆部條下古樂工條舊蒙拍板條下皆係錯簡今移附於此此二條所述正相比附疑原係一條也

樂府雜錄終

樂府雜錄鼓

唐季鍾簴頻移樂紀廢墜無復貞觀十部之盛段氏就其間見撰爲此錄語焉不詳復多舛駁如警鼓本軍營之樂隋煬帝嘗一用於晏享聲與衆樂不和唐制惟鼓吹部有警鼓若宮縣四角之鼓据文獻通考乃應鼓羯鼓鷰鼓雷鼓而此以羯鼓鷰鼓爲腰鼓警鼓教坊記踏謠娘北齊有人姓蘇鼻不仕而自號郎中酗酒毆妻妻悲訴鄰里時人弄之以其且步且歌謂之踏謠而此謣爲蘇葩自號中郎又別出踏搖娘皆失考至言舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器周時改用宮商角徵羽製五音減樂器至五百般說尤妄誕宜崇文總目譏其蕪駁不倫也然唐時樂制絶無傳

者存此尙足略見一斑故唐書文獻通考樂府詩集多取其說惜舊本譌脫甚夥正文與注互相淆混有一事分爲二事者他條誤入此條者末五音圖云平聲羽上聲角去聲宮入聲商上平聲調爲徵聲語不可解據徐景安樂書以上平爲宮下平爲商去聲爲羽入聲爲角則末七字當作上聲爲徵聲胡竹軒樂律表微乃謂上爲變宮變宮爲角上平犯下平爲徵憑臆附會直郢書燕說耳又宮商羽七運皆起黃鍾則七閏宮當首高大石角今以越角爲首亦傳寫之譌益二十八調原本圓圖後人易圖爲說致錯亂如此茲訂正其可知者而姑闕所疑焉直齋書錄解題有段安節琵琶故事一卷晁伯宇續談助鈔作琵琶錄實卽此書烏孫公主數條殆好

事竊取飾以別名其字句異同處頗資校訂云彊圉作噩歲
律中黃鍾之月錢熙祚識

羯鼓錄

南卓撰

本館叢書集成初編所選寶顏堂祕笈及墨海金壺守山閣叢書皆收有此書守山本後出經錢熙祚徧檢唐語林太平廣記太平御覽諸書詳校考定故據以影印

欽定四庫全書提要

羯鼓錄一卷唐南卓撰唐書藝文志樂類載南卓羯鼓錄一卷然不云卓何許人雜史類又載南卓唐朝綱領圖一卷注曰字昭嗣大中黔南觀察使計有功唐詩紀事亦稱卓初爲拾遺以諫謫松滋令大中時爲黔南觀察使與唐書合當即其人惟書中自稱會昌元年爲洛陽令又稱大中四年春陽罷免還自海南書錄解題又以爲婺州刺史均不相符然段安節樂府雜錄稱黔帥南卓作羯鼓錄亦與唐志合安節唐人必無謬悞疑書中所敘乃未爲黔帥以前事陳振孫所云則但據書中有至東陽之語以意斷爲刺婺州也其書分前後二錄

前錄成於大中二年後錄成於四年前錄首敘羯鼓源流形狀次敘元宗以後諸故事後錄載崔鉉所說宋璟知音事而附錄羯鼓諸宮曲名凡太簇宮二十三調太簇商五十調太簇角四十調徵羽闕焉惟用太簇者以羯鼓惟主太簇一均故也又有諸佛曲十調食曲三十二調調名亦多用梵語以本龜茲高昌疎勒天竺四部所用故也其李琬一條記耶婆色雞一曲聲盡意不盡以他曲解之即漢魏樂府曲末有豔之遺法如飛來雙白鵠塘上行諸曲篇末文不相屬皆即此例蓋樂工專門授受猶得其傳文士不諳歌法循文生解轉至於穿鑿而不可通也

羯鼓錄

唐南卓撰　金山錢熙祚錫之校

羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓其音主太簇一均竈亥部高昌部疏勒部天竺部皆用之次在都曇鼓答臘鼓之下都曇鼓似帶鼓而小答臘鼓者即揩鼓也○案太平廣記二百五引此注似作狀帶作腰太平御覽五百八十三亦作腰鼓雞婁鼓之上桑如漆桶山桑木爲之○案桶字舊譌作相今據御覽廣記引改正下以小牙牀承之○案以字舊譌作桶今據御覽廣記引改正會嗌類說十三引作盛以繩牀擊用兩杖其聲焦殺鳴烈○案御覽聲作音類說殺作急尤宜促曲急破作戰杖連碎之聲○案舊脫作字今據御覽廣記補又廣記戰作戟又宜高樓晚景○案御覽晚作曉廣記作旣明月清風破空透遠○案廣記破作凌夢溪筆談引作透空碎遠特異衆樂○案廣記筆談特並作極杖用黃檀狗骨花楸等木○案檀字舊作檀注一作檀今據御覽

廣記並文獻通考一百三十六俱作檀知擥字非也又廣記撤作撤疑亦誤須至乾緊絕濕氣而復柔膩乾取發越響亮膩取戰慶健舉○案御覽健作捷檜用剛鐵鐵當精鍊檜當至勻○案御覽當作須若不剛即應條高下搦捩不停○案御覽通考搦並作紐不勻即鼓面緩急苦琴徽之勉病矣○案御覽即作則通考搦並作紐勉作頑諸曲調如太蔟曲色俱騰乞婆娑曜日光等九十二曲名元宗所製其餘徵羽調曲皆與胡部同故不載上洞曉音律○案上字唐語林引作明皇自之不縱凡是絲管○案絲管御覽廣記並作管絃必造其妙○案御覽必作悉唐語林皆作若製作諸曲隨意即成○案唐語林此下有如不加意四字不立章度取適短長○案御覽記長字倒應指散聲○案御覽散作發皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召君臣事物迭相制使雖古之夔曠不能過也○案御覽不能作無以尤愛羯鼓玉笛玉笛之說見遺事○案御覽唐語林玉笛並作橫常云八

音之領袖○案御覽此下有也字諸樂不可爲比○案此六字舊作不可無也今據御覽廣記唐語林改嘗遇二月初○案御覽遇作值詰旦巾櫛方畢時當宿雨初晴○案類說宿作春廣覽廣記類說改又唐語林記唐語林初並作始景色明麗○案色字舊作物今據御覽廣記類說改又唐語林作氣六帖三作景物明媚小殿內庭○案御覽內庭字倒廣記庭作亭似誤柳杏將吐○案御覽吐作含似誤唐語林作拆覩而嘆曰對此景物豈得不爲他判斷之乎○案廣記類說得並作可唐語林與作爲遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一曲曲名春光好○案唐語林命作令獨高力士及顧柳杏皆已發拆上指而笑謂嬪御曰○案廣記作謂此一事不喚我作天公可乎嬪御侍官皆呼萬歲○案唐語林御作嬙官作臣又製秋風高○案唐語林又下有嘗字每至秋空迴徹纖翳不起○案御覽翳作羅唐

語林卽奏之必遠風徐來庭葉隨下○案六帖遠作秋廣記作吳類說隨並作徐御覽唐語林作墜又御覽下作落六帖作夜葉交墜其曲絶妙入神例皆如此○案御覽廣記絶妙字並倒御覽入神下有也字唐語林作其神妙如此汝南王璡○案御覽五百八十三廣記二百五並作汝陽王寧王長子也○案舊脫長字今據御覽廣記類說唐語林補姿容妍美○案美字舊譌審據作明皇御覽作上特鍾愛焉○案元宗唐語林自傳授之○案唐語林作授之音律又以其聰悟敏慧妙達音旨○案唐語林妙作能又御覽廣記唐語林音並作其每隨游幸頃刻不捨璡常戴砑絹帽○案璡字據廣記補又舊脫帽字下有案塵史作砑絹帽七字乃注語混入正文今考御覽廣記唐語林並有帽字類說作幞子不特塵史也據以補正並刪去原注打曲上自摘紅槿花一朵置於帽上簷處○案簷下舊有當是簷字四字亦注語混入正文今刪去考唐語林正作簷御覽作著似誤二物皆極滑○案廣記句首有其字久之方安遂奏舞

山香一曲○案御覽香作花而花不墜落本色所謂定頭項難在不動搖○案廣記動搖字倒末有也字類說唐語林並入正文類說下句作不容動搖也唐語林作樂家云定頭項難在不動搖上大喜笑賜璡金器一厨因誇曰花奴璡小字○案花奴上舊有眞字注璡上有蓋字御覽眞作貌衍今並據廣記唐語林刪又注文御覽作璡一名也姿質明瑩○案御覽瑩作媚肌髮光細○案御覽髮作膚非人間人必神仙謫墮也甯王謙謝○案御覽謝作讓隨而短斥之上笑曰大哥不必過慮○案必字舊在今從廣記阿瞞自是相師上於諸親常自稱此號夫帝王之相且須有英特越逸之氣○案舊據御覽廣記脫且字唐語林補不然有深沈包育之度一作厚○案不然下御覽有須字唐語林有則字度字御覽類說並作候疑皆因厚而譌也若花奴但端秀過人○案唐語林端秀邁作英廣記作但人悉無此相○案廣記唐語林相並作狀御覽作態固無猜也○案唐語林固作故而又舉止淹雅○案廣記淹作閑當更得公卿間令譽耳甯王又笑曰

○案廣記作又謝之而曰御覽同無而字若如此臣乃輸之○案廣記如作於上笑曰若此一條○案二字御覽作則屬下句阿瞞亦輸大哥矣甯王又謙謝上笑曰阿瞞贏處多○案御覽多上有亦字大哥亦不用揑挹○案御覽挹揑並疑誤作損廣記作揑衆皆歡賀○案御覽歡笑也上性俊邁○案廣記上作元宗唐語林作明皇酷不好琴會聽彈琴○案御覽會作嘗正弄未及畢叱琴者出曰待詔出去謂內官曰○案御覽內官作官者疑宦者之譌也速召花奴將羯鼓來○案唐語林召作令為我解穢黃幡綽亦知音○案御覽五百十三下有者字上嘗使人召之不時至上怒○案類說下有甚字絡繹遣使拿捕○案御覽及廣記二百五下並有之字綽既至及殿側聞上理鼓固止謁者不令報俄頃上又問侍官奴來未綽又止之曲罷後○案廣記後作復屬下句改奏一曲纔三數十聲綽即

走入上問何處去來曰有親故遠適送至郊外○案類說作坐送親故至郊外廣記作城上領之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒時○案類說作向我怒御覽廣記時並作意屬下句至必撻焉○案御覽類說撻並作撾廣記作禍蓋亦撾之誤適方思之長入供奉已五十餘日暫一日出外不可不放他東西過往○案故字御覽廣記並作許綽拜謝訖○案廣記訖作畢內官有相偶語笑者○案御覽語作而上詰之具言綽竢至聽鼓聲候時以入○案廣記聲作而御覽同又候下有上問綽○案御覽綽作之其字類說以作竟綽語其方怒及解怒之際○案廣記其作上皆無少差○案御覽作皆無差誤上奇之復厲聲謂曰我心脾肉骨下事○案廣記無肉字御覽作我心骨肉事安有侍官奴聞小鼓能料之耶○案御覽安下有得字小鼓作鼓聲廣記聞作聽今且謂我何如綽走下階面北鞠躬大聲曰奉敕竪金雞○案御覽奉作有竪字廣

記類說作監並誤上大笑而止宋開府璟雖耿介不羣○案御覽五百八十三羣作倫亦深好聲樂○案唐語林作樂亦知音樂尤善羯鼓樂部行王詢云南山起雲北山起雨即開府所爲也○案唐語林此注首有鼓字王詢作丐亂似有誤又兩下有者字即作是下有宋字類說云作日末句作宋所作也曰南山下並入正文似誤始承恩顧與上論鼓事○案唐語林作嘗與明皇論羯鼓事曰不是青州石末即是魯山花氎○案唐語林作即須又曾字舊譌曾據御覽廣記二百五類說唐語林改御覽氎作厴廣記作氎下同撚小碧上掌下須有朋去聲肯之聲據此乃是漢震一作振第二鼓也○案二下舊注一作三廣記類說並作一據下注明云第二鼓知三字一字皆誤也且桑用石末花氎固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍○案廣記拍作指非羯鼓明矣第二鼓者左以杖右以手指○案注指字類說作拍又開府謂上曰作開府又曰頭如青山峯手如白雨點○案御覽次如字作似此即羯鼓之能事也○案

此句類說在碎急下御覽句首有案字廣記碎作其上與開府兼擅兩鼓○案上字上舊有卽字鼓下有也字疑衍今據唐語林刪而羯鼓偏好以其比漢震稍雅細焉開府之家悉傳之東都留守鄭叔則○案廣記則作明祖母卽開府之女今尊賢里鄭氏第有小樓卽宋夫人習鼓之所也開府孫沈亦工之并有音律之學○案唐語林作亦知音貞元中進樂書三卷○案樂錄三卷德宗覽而嘉之○案廣記之作焉唐語林作善焉又知是開府之孫遂召對賜坐○案御覽五百六十八賜作命與論音樂喜甚○案御覽二字倒數日又召至宣徽張樂使觀焉曰有舛誤乖謬○案御覽廣記謬並作謐唐語林作設有舛乖悉可言之沈沈吟曰○案舊脫沈吟二字據唐語林補容臣與樂官商搉講論具狀條奏○案具字舊譌其據御覽廣記改上使宣徽使教坊使就教坊與樂官參

議數日○案日字舊譌月據御覽廣記唐語林改然後進奏○案廣記二字倒二使奏○案唐語林下有上字樂工多言沆不解聲律○案御覽工作官律字御覽唐語林並作譌又唐語林多言沆下有曾不留意四字不審節拍兼有瞶疾○案廣記有作又唐語林疾作病不可議樂上頗異之又召宣徽使對○案廣記作又宣召見又句上唐語林有久之二字且曰○案御覽作沆曰臣年老多病○案廣記病作疾耳實失聰若迨於聲律不致無業上又使作樂曲罷問其得失承稟舒遲衆工多笑之沆顧笑者忽忿怒作色奏曰曲雖妙其間有不可者上驚問之即指一琵琶云此人大逆戕忍不日間兼即抵法○案此句唐語林作當即去不宜在至尊前又指一笙云此人神魂已游墟墓不可更留供奉○案御覽廣記留作令上尤驚異○案唐語林作上大駭廣記同末有焉字令主者潛伺察之○案唐語林者作司旋而琵琶者爲同輩告訐○案廣記

旋作既輩字御覽廣記並作儕唐語林作既而琵琶工爲人訴稱六七年前○案廣記稱下有其字其父自縊○案唐語林父作母不得端由卽令按鞫遂伏其罪笙者乃憂恐不食旬日而卒上益加知遇○案廣記作轉加欽重面賜章綬○案廣記綬作服累召對每令沈察樂○案舊脫沈字據唐語林補樂工惴恐晉息不敢正視沈懼罹禍辭病而退

嗣曹王皐精曉器用○案御覽五百八十三廣記二百五唐語林曉並作於爲荆南節度使○案廣記南作湖有羈旅士人○案御覽通考士人並作客懷二卷欲求通謁○案唐語林懷作持卷上有錫鼓二字類說作以二卷獻者先啓於賓府○案舊脫於字據御覽廣記補觀者訝之曰豈足尚耶士曰○案御覽士作客但啓之尚書當解矣○案御覽之作於矣作耳及皐見卷○案御覽廣記皐見字倒無卷字捧而嘆曰不意今日獲逢至寶○案唐語林但作此至寶也因指其剛勻之狀○案舊脫因字據御

覽補勻字○案唐語林作御覽作均賓佐皆莫曉或腹非之皋曰諸公必未信○案廣記唐語林必未字倒御覽作或未自命取食枅信乎又廣記二百三十一作諸公心未信乎○案廣記二百三十一命作但自選其極平者遂置二捲於枅心○案文瀾閣本及御覽廣記類說置並作重唐語林重上多量字以油注之捲中○案御覽捲作枅捲滿而油不浸漏○案舊脫捲字據廣記二百三十一補御覽浸作侵廣記作寖蓋相契無際也○案唐語林作其昉合無際皋曰此必開元天寶中供御捲○案開元天寶中五字類說止作明皇不然無以至此問其所自荅曰○案御覽唐語林荅作客某先入在黔中○案舊脫先字據唐語林補廣記無某字其二百三十一與唐語林合御覽作某先生說類說作其父蓋梁柚其辭得於高力士之家衆方深伏○案唐語林作衆服其敏賓府又潛問客○案御覽府作佐廣記二百三十一客作士人下同直償幾何○案唐語林及廣記二百三十一客作士人下同直作宜御覽同惟首多其償二字客曰不過三五百緡○案御覽無五字唐語林作二百五緡廣記二百三十一作三

萬及皋遺財帛器皿○案御覽遺下有之字廣記二百三十一財作金唐語林皿作物其直果稱焉○案廣記二百三十一稱下有是字廣德中前雙流縣丞李琬者亦能之○案此三字類說作善羯鼓嘗夜聞羯鼓聲○案舊脫嘗字據廣記二百五補曲頗妙○案舊脫曲字據御覽補廣記同惟妙上有工字於月下步尋至一小宅門極卑隘○案廣記門下有戶字叩門請謁謂鼓工曰君所擊者豈非耶婆色雞乎一本作耶婆娑雞○案御覽雖耶作也注語據御覽廣記補雖至精能而無尾何也工大異之曰君固知音者此事無人知某太常工人也祖父傳此藝尤能此曲近張通儒入長安○案御覽近下有因字廣記作者並無通字儒作儒御覽作孺入上有而字某家事流散○案廣記某作其父沒河西此曲遂絕今但按舊譜數本尋之竟無結尾聲故夜夜求之

○案廣記故作因末有也字琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即曲盡又何索焉焉○案御覽作奈焉作乎工曰奈聲不盡何○案御覽作奈何聲不盡也琬曰可言矣夫曲有不盡者○案不盡御覽廣記並作如此須以他曲解之○案御覽須作當方可盡其聲也○案舊脫方字據御覽廣記補又御覽也作矣夫耶婆色雜當用槃拓急遍解之○案廣記據作掘通考作掘工如所教○案御覽如下有其字類說教作言果相諧協○案御覽相作得舊脫諧字據御覽廣記類說通考補聲意皆盡如拓運脫解甘州用急了解之類是也工泣而謝之即言於寺卿○案言上舊有立字據御覽廣記刪又廣記句首有而字奏爲主簿後累官至太常少卿宗正卿○案舊脫官字又宗正卿三字誤作注文並據御覽廣記補正御覽宗正卿上有爲字

代宗朝○案舊脫此三字據廣記二百五補宰相杜鴻漸亦能之○案廣記作亦能羯鼓據御覽五百八十三補永泰中爲三州副元帥兼西川節度使

至成都有削杖者在蜀○案廣記句首有李琬二字御覽止作削杖匠通考亦有匠字以二鼓杖獻○案御覽有於字連下句鴻漸得之示於衆曰此尤物也當衣衾中收貯積時矣○案御覽當作常衾字御覽通考並作襟十年○案御覽者作之十上有二字及鴻漸出蜀○案舊脫鴻漸二字據御覽補至利州西界望嘉陵驛路入漢州矣○案舊脫路字據廣記補又廣記州作川案西舊作蜀據御覽廣記改始臨嘉陵江○案御覽臨作至廣記作會頗有山水景致○案舊脫頗字又景譌境並據御覽廣記補正其夜月色又佳○案御覽其作至乃與從事楊炎杜亞輩○案御覽楊炎作楊崖州廣記杜亞作杜悰登驛樓望江月行觴酬話○案廣記話作語今日出艱危脫猜迫○案御覽迫作逼外則不辱命於朝廷內則免中禍於微質○案廣記二則字並作即御覽免作不皆諸賢之力也既保此安步又睹此殊景○案御覽睹下有於字廣記景作境安得不自賀乎

遂命家僮取鼓與板笛○案御覽鼓上有羯字以前所得杖酣奏數曲四一作西山後鳥皆驚飛鳴噭噭○案御覽皆驚上有息而從二字廣記作皆驚飛噭走從事悉異之○案御覽悉作頗曰昔夔之搏拊百獸舞庭此豈遠耶鴻漸曰若某於此○案御覽某作漸稍曾致功○案御覽曾作嘗廣記功作力未臻尤妙○案御覽廣記並作猶未臻妙尚能及此○案御覽廣記此並作是況至聖御天○案御覽廣記並作作遇夫連下讀賢臣考樂飛走之類何有不感○案御覽作又何不感因言某有別墅○案某字舊作比據御覽改廣記作此近華嚴閣○案華嚴御覽廣記並作花嚴廣記句首有卽字每遇風景晴朗○案廣記晴朗作清明御覽作每值風清月明時或登閣奏此○案初見羣羊牧於山下○案御覽廣記山並作川忽數舉頭躑躅不已○案舊脫舉字據御覽補躑躅舊倒據廣記乙轉某不謂以鼓然也○案廣記謂下有之字及止鼓○案御覽二字倒羊亦止某復鼓○案廣記作復鼓之亦復然遂以

疾徐高下而節之無不應之而變○案御覽應之作相應旋有二犬自其家走而吠之及羣羊側遂漸止聲仰首一作逐聲俯仰若有所聽少選卽復宛頸搖尾○案廣記卽作又亦從而變態是知率舞固不難矣○案廣記不作無其後乃不敢爲也一本無此句○案御覽其作某也作之廣記無此句近士林中無習之者○案御覽近下有者字中作間唯僕射韓皋善○案皋舊誤卓據御覽廣記改亦不甚露焉爲鄂州節度使時間於黃鶴樓一月兩習而已○案廣記間作聞御覽作聞黃鶴一兩集而已疑有脫誤自近士林至此舊合下會昌元年一節另起按其文義似不相連今據御覽廣記並屬前節移正

會昌元年卓因爲洛陽令數陪劉賓客白少傅宴遊白有家僮多佐酒卓因談往前三數事二公亦應和之謂卓曰若吾友所談宜爲文紀不可令堙沒也時過而未錄及陝府盧尙

書任河南尹又話之因遺爲紀即粗爲編次尙未脫藁至東陽因曝書見之乃詳列而竟焉雖不資儒者之博聞亦助窗筵之談話屬之好事庶幾流傳○案類說幾作或

前錄大中二年所著四年春陽罷免旋自海南踏由廣陵崔司空爲鎭司空遇合素厚留止句朔輒獻之過蒙奬飾因曰宋沆即某之中外親丈人知音之異事非止於此也嘗爲太常丞○案爲舊作謂據廣記二百三及唐語林改每諸懸鐘磬○案唐語林每下有言字亡墜至多補亡者又乖律呂○案唐語林亡作之一日早於光宅佛寺待漏貞元中猶未有待漏院朝士多立城門衞中或立近坊人家及光宅寺也○案唐語林作忽因于光宅佛寺待漏聞塔上風鐸聲傾聽久之朝迴復至寺舍問寺主僧曰上人塔上鐸○案廣記作塔鈴皆知所自乎曰不能知○案唐語林下有之字沆曰其

問有一是古製○案唐語林其間作某聞古作近某請一登塔循金索○案唐語林一下有人字金作鎖試歷扣以辨之可乎○案舊脫試字據廣記補僧初難後許乃扣而辨焉寺衆即言往往無風自搖洋洋有聞○案唐語林聞作聲非此也耶○案舊脫也字據唐語林補沇曰是耳○案唐語林耳作也必因祠祭考本懸鐘而應也○案廣記也作之固求摘取而觀之○案唐語林固作因曰此姑洗之編鐘耳請且獨綴於僧庭○案唐語林請且字倒歸太常令樂工與僧同臨之○案唐語林工作人舊脫臨之二字據廣記唐語林補約其時彼扣本樂懸○案舊脫本字據廣記唐語林補此果應之遂購而獲焉又會送客出通化門○案唐語林出作至逢度支運乘駐馬俄頃忽草草揖客別乃隨乘至左藏門○案舊脫乃字門字據唐語林補廣記作乃隨乘行認一鈴言亦編鐘也他人但覺鎔鑄獨工○案唐語林覺作見不與衆者埒莫知其餘及

配懸音形皆合其度異乎此亦誠微在金奏者與列於鼓錄則寖差矣以大君子所傳又精義入神豈容忽而不載遂附之于末

諸宮曲

太蔟宮

色俱騰　耀日光　乞婆娑
大勿　大通　舞山香
羅犖羅　蘇莫賴耶　俱倫僕
阿箇盤陀　蘇合香　藏鉤樂
春光好　無首羅　鷓鴣鹽
疏勒女　要殺鹽　通天樂

萬載樂　景雲　紫雲
承天樂　順天樂

太簇商

蘇羅　榛利梵　大借席
耶婆色雞　堂堂　半杜梁
君王盛神武赫赫　君之明　破陣樂　大鉢樂背
大沙野婆　英雄樂　黃駿蹄
放鷹樂　西樓送落月　思歸
憶新院　傾盃樂　攝霜風
九成樂　打毬樂　百歲老壽
還成樂　飲酒樂

舞厥麼賦　太平樂　大酺樂
大寶樂　聖明樂　婆羅門
前加那　萬歲樂　秋風高
回婆樂　夜半擊羌兵　香山
優婆師　匝天樂　禪曲
渡積破敵迴　五更囀　黃鶯囀
大定樂　越殿　須婆
鉢羅背　大秋秋鹽　栗時
突厥鹽　踏蹄長

太蔟角

火蘇賴耶　大春楊柳　大東祇羅

大郎賴耶　即渠沙魚　大達麼友
俱倫毗　悉利都　移都師
阿鷁鸚鳥歌　飛仙　涼下採桑
西河師子三臺舞　石州　破勃律
徵羽調與蕃部不載

諸佛曲調

九仙道曲　盧舍那仙曲　御製三元道曲
四天王　半閣麼那　失波羅辭見柞
草堂富羅二曲　于門燒香寶頭伽
菩薩阿羅地舞曲　阿陀彌大師曲
食曲

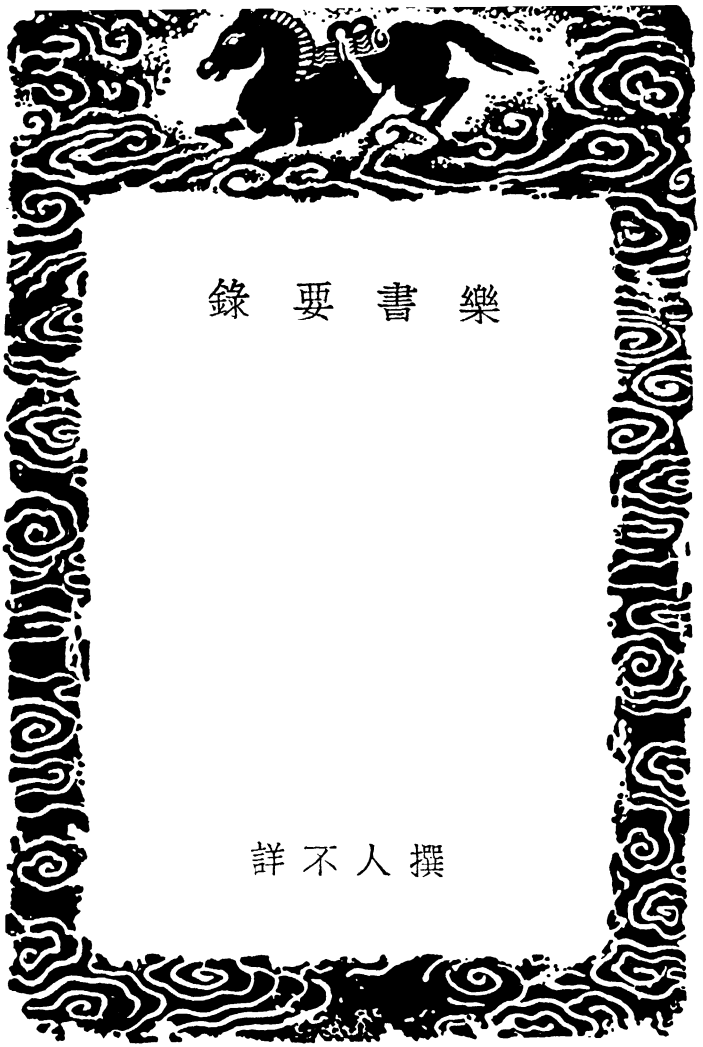
雲居曲　九巴鹿　阿彌羅衆僧曲
無量壽　眞安曲　雲星曲
羅利兒　芥老雞　散花
大燃燈　多羅頭尼摩訶鉢　婆娑阿彌陀
悉馱低　大統　蔓度大利香積
佛帝利　龜茲大武　僧箇支婆羅樹
觀世音　居庶尼　眞陀利
大與　永寧賢者　恒河沙
江盤無始　具作　悉家牟尼
大乘　毗沙門　渴農之文德
菩薩緺利陀　聖主與　地婆拔羅伽

羯鼓錄終

羯鼓錄跋

唐元宗雅好羯鼓其時諸王大臣靡不習之沿及唐季猶有以絕技名者今鼓法不傳僅存崖略於南卓一錄而廣祕笈續百川學海諸本承譌襲謬幾不辯所語之云何偶檢御覽廣記唐語林類說等頗引羯鼓錄爲之參互校訂竝注其彼此異同於下客有見而笑者曰是雖譜錄類而體近小說吾子校以付梓過矣乃又屑屑焉捃拾殘積句櫛而字比之其細不已甚乎予曰固也唐以前書百不存十此錄雖無關學問然如徐充暖姝由筆所舉敎聲一條亦足爲博覽之助又若明皇催花次南王稱花奴宋璟論鼓事詞章家往往承用不可廢也諸書所引得失互見有不能定者義得兩存此則

校書之通例客何疑焉客笑而去因記其問答於此長夏酷熱伸紙輒汗校錄竟癡雲壓窗白雨忽至跳珠亂點彷彿羯鼓聲也錫之甫漫書



樂書要錄

撰人不詳

本館據佚存叢書
本影印初編各叢
書僅有此本

樂書要錄卷第五

辨音聲

審聲源

論七聲相生法

論二變義

論相生類例

論三分損益通諸絃管

論歷八相生意

論七聲次第義

論每均自立尊卑義

敘自古書傳論聲義

樂譜

辨音聲　審聲源

夫道生氣氣生形

記云無聲之樂無體之禮無體無聲者道也華譚論曰夫無聲者五音之祖無形者萬物之君本其祖然後精商徵之妙體其君然後有妍朴之分也形動氣徹聲所由出也然則形氣者聲之源也聲有高下分而爲調高下雖殊不越十二假使天地之氣噫而爲風速則聲上徐則聲下調則聲中雖復衆調

煩多其率不過十二然聲不虛立因器乃見故制律呂以紀名焉十二律者天地之氣十二月之聲也循環無窮自然之數雖大極未兆而冥理存焉然象無形難以文載雖假以分寸之數粗可存其大畧自非手操口誦耳聽心思則音律之源未可窮也故蔡雍月令章句云古之爲鐘律者以耳齊其聲後人不能則假數以正其度度數正則音亦正矣以度量者可以文載口傳與衆共知然不如耳決之明也此識知音之言入妙之通論也

論七聲相生法

宮生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵凡欲解七聲相生者當先以十二律管依辰位布之但從一律爲首者卽是宮又左旋數之至八卽是徵從徵數至八卽是商從商數至八卽是羽從羽數至八卽是角從角數至八卽是變宮從變宮數至八卽是變徵還合於律呂相生法

假令十一月黃鐘爲宮歷八生六月林鐘卽林鐘爲徵又歷八生正月太蔟卽太蔟爲商太蔟又歷八生八月南呂卽南呂爲羽南呂又歷八生三月姑洗卽姑洗爲角姑洗又歷八生十月夾鐘卽應

鐘爲變宮應鐘又歷八生五月蕤賓卽蕤賓爲變徵雖十二律呂互相爲宮然七聲循環咸同此術也

論二變義

夫七聲者兆於冥昧出於自然理乃天生匪由人造凡情性內充歌詠外發卽有七聲以成音調五聲互變經緯相成未有不用變聲能成音調者也故知互變者宮徵之潤色五音之鹽梅也變聲之充贊五音亦猶暈色之發揮五彩不知音者莫識其源或云武王剋商自午至子凡有七辰故加以七音所以儒者

相傳皆云變徵變宮起自周武若如所言則夏殷以前樂不成調簫韶大夏何以克諧斯乃拘文守見之談非知音達樂之說

論相生類例

夫相生之聲類例無別爲高下相間乍聽時則迷以清濁相明則反覆皆一

疑聲濁不例者則以清聲並之聲清不例者則以濁聲并之既審清濁同聲則曉相生同例故知宮之向徵徵之向商商向羽羽向角角向變宮變宮向變徵徵一例無別者資清濁而悟也

夫聲折半及倍加只是一聲但清濁異耳凡聽其曉不待知音欲以數求無非損益上下之術也唯以三分率之則得折倍之聲也

假令黃鐘九寸林鐘六寸舊來三分損一下生林鐘今倍加林鐘則一尺二寸則損三分益一始得上生太蔟舊下生今上生舊損一今益一故云損益上下之術林鐘之生太蔟舊是益一上生由太蔟八寸林鐘六寸故也若用尺二之管還是損一下生三分之率依前不改且折黃鐘太蔟之半林鐘六寸不移黃鐘亦上生林鐘林鐘亦下生太蔟

以此爲率口餘皆可知數求之術斯爲要矣

論三分損益通諸絃管

琴不擇長短但調取一絃與黃鐘同聲卽於其上分作三分捻卻一分而彈之卽與六寸林鐘聲合又於中更分作三分而益一分捻之卽與八寸太蔟聲合如此展轉終於十二與律呂相并遂無毫釐之差琵琶尺八橫笛之屬竝亦准此可知三分損益冥數相符理出自然非由造作

論歷八相生意

聲無形象默識者希也故假以管寸之數歷八相生

古賢立此術者欲令不知音者有推求之理使其所歷滿七卽知有七聲旣知七聲所在然後從宮以向商從商修角次及變徵徵羽變宮以此爲次乃識音調此是修塗轍推求之法若知音者則不必藉此術但隨所逢遇遂便施爲自然宮商暗合

論七聲次第義

一爲宮二爲商三爲角四爲變徵五爲徵六爲羽七爲變宮凡歌詠七聲之次第但定一律爲宮如左旋之隔一月卽是商又隔一月卽是角又隔一月卽是變徵次變徵之月卽是正徵從正徵又隔一月卽是

羽又隔一月即是變宮變宮與正宮比月亦如變徵之比正徵他皆倣此

假令十一月黃鐘爲宮隔一月以正月太蔟爲商又隔一月以三月姑洗爲角又隔一月以五月蕤賓爲變徵即以其次之月六月林鐘爲徵又隔一月以八月南呂爲羽又隔一月以十月應鐘爲變宮周迴還與十一月相比也

夫律呂循環遞傳相似其變徵有難可分別隔月則形象始著宮商乃見可得而識然聲不可以言載今者略以喻明譬猶五色從白至黑亦以變徵而漸成

何者白似碧碧似青青似紫紫似黑然此諸色各有淺深之漸又如十二月節氣之變亦有徵漸也相近則難分相遠則易辨故錯雜五色所以成文章間採七聲所以成音調

論每均自立尊卑義

凡律呂布在辰位自以長短清濁爲大小若立均調則隨宮商爲尊卑亦不均以長短清濁故宮未必皆濁羽未必皆清

凡管長則聲濁短則清假令夾鐘之宮黃鐘爲羽夾鐘短於黃鐘則是宮未必濁黃鐘短於夾鐘則

是羽未必清無射宮以黃鐘爲商亦宮清而商濁之類是也

蔡邕月令章句曰琴緊其絃則清緩其絃則濁瑟前其柱則清卻其柱則濁故知清濁者一絃之緩急也無尊卑之差宮商者五音之唱和也有君臣之別唱不必濁和不必清尊卑繫于宮商不由清濁

宮爲君商爲臣無射爲宮雖清而尊黃鐘爲商雖濁而卑如此則宮不廢清商不廢濁也

敘自古書傳論聲義

左傳曰先王齊五味和五聲以平其心成其政也聲

亦如味一氣

須氣以動也

二體

舞者有文武也

三類

風雅頌也

四物

雜周四方之物以成器也

五聲

宮商角徵羽也

六律

黃鐘太蔟姑洗蕤賓夷則無射也陽聲爲律陰聲爲呂此十二月氣候也

七音

周武王伐紂自午及子凡七辰因以數合之以聲昭之故以七同其數以律和其聲謂之七音

八風

八方之風也

九歌

九功之德皆可歌也六府三事謂之九功也

以相成也

言此九者合然後相成爲和樂也

清濁小大長短疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周流以相濟也君子聽之以平其心五經通義曰何謂聲何謂音曰聲者人之本性也情生於心而形於聲聲成文謂之音宮商角徵羽五聲也八音者謂金石絲竹匏土革木也

金鐘也石磬也絲絃也竹管也匏笙也土塤也革鼓也木柷敔也

五聲之散爲文章謂之音也

漢書曰聲者宮商角徵羽也商之爲言章也物成熟有章采也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而蕃祉也羽宇也物藏而宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思

樂譜

宮爲君宮音調則君道得君道得則夫和妻柔宮室

制度各得其宜稼穡成熟天下和平四海咸服鎮星修度麒麟在郊

麒麟者土之精也

商爲臣商音調則臣道得臣道得卽節義廉直謹身奉上賞不虛所讎罰不阿所愛不畏强禦各濟其任兵革不用刑伐不作太白修度白虎在郊商亂則陂角爲人角音調則人道得人道得則君有惻隱之心好生惡殺不奪人時同其憂樂人有仁施之行而無爭奪之心不隱山藪競遊道藝歲星修度和風順節蒼龍在沼口木並生角亂則憂

徵爲事徵音調則尊卑有別貴賤有差慈讓在心長幼有節事無稽遲必得其宜衆惑修度鳳凰來儀徵亂則哀

羽爲物羽音調則倉廩實貨賄通四民安業各獲其利宗廟致敬鬼神降祉辰星修度立武來遊羽亂則危

論曰夫有象本於無象無形生於有形形既彰焉則聲斯著矣聲者音之質音者聲之文非質無以成文非文無以成樂但聲不獨運必託於詩詩者陽之聲樂者陽之器也故聲之和也則木石潤色聲之悲也

則風雲暴興樂之克諧以聲爲主然雅音未易善聽尤難非由積學所能諒出自然之性至若鍾期聽琴孔子聞韶若此知音千載罕遇昔舜以五聲察政禮樂休明故知音聲之道爲教所急撫絃之暇可不崇乎

樂書要錄卷第五

樂書要錄卷第六

紀律呂

乾坤唱和義

謹權量

審飛候

紀律呂

大戴禮曰聖人愼守日月之數以審星辰之行以序四時之順逆謂之曆截十二管以察八音之上下清濁謂之律律曆遞相理其間不容髮

律曆志曰律有十二陽六爲律以統氣類物一曰黃

鐘二曰太蔟三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射陰六爲呂以旅陽宣氣一曰林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰仲呂黃帝使伶倫自大夏之西

應劭曰大夏西戎之國也

崑崙之陰取竹之解谷

孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也

一說曰崑崙之北谷名也

生其竅厚均者

應劭曰生者理之也竅孔也孟康曰竹孔與肉厚

薄等也

斷兩節間而吹之以爲黃鐘之宮制十二筒以聽鳳凰之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦爲六比黃鐘之宮而皆可以生之是爲律本聖化之代天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定

三禮義宗曰十二律者謂陽管有六陰管有六凡有十二配之十二辰故有十二律子爲黃鐘丑爲大呂寅爲太蔟卯爲夾鐘辰爲姑洗巳爲仲呂午爲蕤賓未爲林鐘申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鐘陽六爲律黃鐘太蔟姑洗蕤賓夷則無射此六者陽

月之管謂之律律者法也言陽氣施生各有其法一義云律者師也所以帥導陽氣使之通達陰六爲呂大呂應鐘南呂林鐘仲呂夾鐘此六者陰月之管謂之呂呂者助也所以助陰成功也一義云呂者侶也所以律口導氣與之爲侶也

黃鐘

律曆志曰黃者中之色君之服也鐘者種也天之中數五五爲聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六六爲律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉孳萌萬物爲六氣元也以黃色名元氣律者著

宮聲也宮以九唱六
黃鐘陽九林鐘陰六言陽唱陰和也
變動不居周流六虛始於子在十一月
月令曰仲冬之月其音羽律中黃鐘
鄭玄曰黃鐘者律之始也律長九寸仲冬之氣至
則黃鐘之律應
周語曰景王問律於伶州鳩對曰度律鈞鐘百官軌
儀紀之以三
天地人也古者紀聲合樂以舞天神地祇人鬼故
能人神以和

平之以六
六律也
成於十二
十二律呂也
天之道也
天之大數不過十二
夫六中之色也故名之曰黃鐘
十一月曰黃鐘乾初九六者天地之中天有六氣
降生五穀天有六甲地有五子十一而天地畢矣
而六爲中故六律六呂而成天道黃鐘初九六律

之首故以六律五色爲黃鐘之名重元正始之生也黃鐘陽之變也管長九寸以九爲法得林鐘初六六呂之首陰之變也管長六寸林鐘六月律坤之始也故九六陰陽夫婦子母之道是以初九爲黃鐘黃中之色鐘之言聚陽氣鍾聚於下也

所以宣養六氣九德也

宣徧也六氣陰陽風雨晦明九德九功之德水火金木土穀正德利用厚生也十一月陽伏於下物始萌於五聲爲宮今黃處中所以徧養六氣九德之本

三禮義宗曰黃者土之色也陽氣在於地中故以黃爲稱鐘者動也聚也言陽氣潛動於黃泉聚養萬物萌牙將出故曰黃鐘

大呂

律曆志曰呂旅也言陰大旅助黃鐘宣氣而芽物也位於丑在十二月

月令曰季冬之月其音羽律中大呂

鄭玄曰大呂者黃鐘之所生三分益一律長八寸二百四十三分寸之一百四季冬之氣至則大呂之律應

周語曰大呂助宣物也

十二月曰大呂坤六四也管長八寸八分二百四十三分寸之一百四大呂助陽宣散物也天氣始於黃鐘萌而赤地受之大呂芽而白成黃鐘之功也

三禮義宗曰大呂者呂助也十二月之時陽方生長陰氣助之生育之功其道寬大故曰大呂

太簇

律曆志曰簇湊也言陽氣大湊地而達物也位於寅在正月

月令曰孟春之月其音角律中太蔟
鄭玄曰律候氣之管中猶應也孟春之氣至則太蔟之律應太蔟者林鐘之所生三分益一律長八寸凡律孔徑三分圍九分
周語曰太蔟爲金奏贊陽出滯也
正月曰太蔟乾九二也管長八寸太蔟言陽氣大蔟達於上贊佐也太蔟正聲爲商故爲金奏所以佐陽發出滯伏也明堂月令正月蟄蟲始振
三禮義宗曰蔟者簇湊之義正月之時萬物之生隨於陽氣湊地而出故曰太蔟

夾鐘

律曆志曰夾鐘言陰挾助太蔟宣四方之氣而出種物也位於卯在二月

月令曰仲春之月其音角律中夾鐘

鄭玄曰夾鐘者夷則之所生三分益一律長七寸二千一百八十七分寸之千七十五仲春之氣至則夾鐘之律應

周語曰夾鐘出四隙之細也

二月曰夾鐘坤六五也律長七寸二千一百八十七分寸之千七十五隙間也夾鐘助陽鍾聚也細

也四隙四時之間氣微細者也春爲陽中萬物始生四時之微氣皆始於春而出之三時奉而成之故夾鐘出四時之微氣

三禮義宗曰夾者佐也二月之中物未盡出陰佐陽氣聚物而出也亦云夾者使也言萬物爲孚甲所俠至時分解鍾聚而出也

一名圜鐘圜者周而之義此時陰氣助陽生長理無不周

姑洗

律曆志曰洗潔也陽氣洗物辜潔之也

或曰辜必也必使之潔也

位於辰在三月

月令曰季春之月其音角律中姑洗

鄭玄曰姑洗者角呂之所生三分益一律長七寸九分之一季春之氣至則姑洗之律應

周語曰姑洗所以修潔百物考神納賓也

三月曰姑洗乾九三也管長七寸九分寸之一姑洗者洗濯也考合也言陽氣養生洗濯枯穢改柯易葉也於正聲爲角是月也百物修潔故用之宗廟合致神人用之饗宴可以納賓也

三禮義宗曰姑洗者洗濯之義也姑枯也三月之時物生新潔洗除其枯改柯易葉亦云姑者古也洗者鮮也言萬物去古而就鮮也故曰姑洗

仲呂

律曆志曰仲呂言微陰始起未盛蓄於其中旅助姑洗宣氣齊物也

齊潔也

位於巳在四月

月令曰孟夏之月其音徵律中仲呂

鄭玄曰夏之氣至則仲呂之律應仲呂者無射之

所生三分益一律長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四

周語曰仲呂宣中氣也

四月曰仲呂坤上六也管長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四陽氣起於中至四月宣散於外純乾用事陰藏於內所以助陽成功也故曰四月正陽之月也

三禮義宗曰仲呂者四月之時陽氣盛長陰助功微故謂之仲呂仲呂者助陽以宣中氣或云呂者距難之義言陰氣欲出陽氣距之以其時未至故於中距

難之故曰仲呂

蕤賓

律曆志曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月

月令曰仲夏之月其音徵律中蕤賓

鄭玄曰蕤賓者應鐘之所生三分益一律長六寸八十一分寸之二十六仲夏之氣至則蕤賓之律應

周語曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也

五月曰蕤賓乾九四也管長六寸八十一分寸之

二十六蕤葳柔貌也言陰氣爲主葳蕤於下陽氣盛長於上有似於賓主故可用之宗廟賓客以安靖神人行酬酢也酬勸也酢報也

三禮義宗曰蕤賓者葳蕤垂下之義賓者敬也五月之中陽氣下降陰氣始起共相賓敬也故曰蕤賓

林鐘

律曆志曰林君也言陰氣受任助蕤賓君主養物使長大茂盛也位於未在六月

月令曰季夏之月其音徵律中林鐘

鄭玄曰林鐘者黃鐘之所生三分益一律長六寸

季夏之氣至則林鐘之律應

周語曰林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也

六月曰林鐘坤初六也管長六寸林衆盛也鍾聚也於正聲爲徵展審也俾使也肅速也純大也恪敬也言時務和審百事無有詐僞使莫不任其職事速其功以敬其職

三禮義宗曰林者茂也盛也六月之中物皆茂盛聚積於野故謂之林鐘亦云林烝也言萬物成就種類烝盛也

一名涵者容之義也未爲土土能涵容萬物故以

爲名也

夷則

律曆志曰則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月

月令曰孟秋之月其音商律中夷則

鄭玄曰孟秋之氣至則夷則之律應夷則者大呂之所生三分去一律長五寸七百二十九分寸之四百五十一

周語曰夷則所以詠歌九則平人無貳也

七月曰夷則乾九五也管長五寸七百二十九分

寸之四百五十一夷平也則法也言萬物既成可法則也故可以詠歌九功之則成人之志使無疑貳也

三禮義宗曰夷平也則法也七月之時萬物將成平均結實此有法則也亦云皆可法則故曰夷則亦云夷者傷夷之義言時萬物被刑法而傷其性故以爲名

南呂

律曆志曰南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月

月令曰仲秋之月其音商律中南呂

鄭玄曰南呂者太蔟之所生三分去一律長五寸三分寸之一仲秋之氣至則南呂之律應

周語曰南呂贊陽秀物也

八月曰南呂坤六二也管長五寸三分寸之一吐華而未實曰秀南任也陰任陽事助成物也贊佐也

三禮義宗曰南者任也八月之中物皆吐秀有懷妊之象陰任陽功助成之義故曰南呂

無射

律曆志曰射厭也言陽氣窮物而使陰氣畢剝落之終而復始無厭已也位於戌在九月

月令曰季秋之月其音商律中無射

鄭玄曰無射者夾鐘之所生三分去一律長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四季秋之氣至則無射之律應

周語曰無射所以宣布哲人之令德示人軌儀也

九月曰無射乾上九也管長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四宣徧也軌則也儀法也九月陽氣上升陰氣收藏萬物無射見者故可

以徧布前哲之令德示道法也

三禮義宗曰射厭也厭惡之義九月之中物皆成實無可厭惡故謂之無射亦云射終也言萬物將隨陰而復陽後更隨陽而起無終極也故以爲名

應鐘

律曆志曰應鐘言陰氣應無射該藏萬物而雜陽閡種也

閡藏塞也陰雜陽氣藏塞爲萬物作種也晉灼曰外閉曰閡或曰音亥

位於亥在十月

月令曰孟冬之月其音羽律中應鐘

鄭玄曰孟冬之氣至則應鐘之律應應鐘者姑洗之所生也三分去一律長四寸二十七分寸之二十

周語曰應鐘均利器用俾應復也

十月曰應鐘坤六三也管長四寸二十七分寸之二十言陰應陽用事萬物鍾聚也百嘉具備時務均利百官器用程度庶品使皆應其禮復其常也

月令孟冬命工師效功陳祭器安程度毋或作爲淫巧以蕩上心必致功爲上也

三禮義宗曰應鐘者十月之時歲功皆成陰氣之用應陽氣之功收而聚積之故曰應鐘

乾坤唱和義

唱和圖

律長九寸六分生
呂林鍾之初六
律始
乾之初九
十一月黃鍾建子
律長八寸一分生
呂南呂之上六
律長七寸二分生
呂姑洗之九三
律長六寸三分生
呂應鍾之九四
律長五寸四分生
呂蕤賓之九五
律長四寸八分生
呂大呂之上六
律長四寸三分生
呂夷則之九三
律長三寸八分生
呂夾鍾之九四
律長三寸四分生
呂無射之九五
律長三寸
呂中呂之上六
十二月大呂建丑
正月夾鍾建寅
二月中呂建卯
三月蕤賓建辰
四月林鍾建巳
五月夷則建午
六月南呂建未
七月無射建申
八月應鍾建酉
九月黃鍾建戌
亥之陰六三

十二月建
丑大呂之四
律長八寸三百四十
生律黃則之九五
正月建
寅太蔟之九三
律長八寸
南呂之六二
二月建
卯夾鍾之六四
律長七寸二百六十
應鍾之六四
三月建
辰姑洗之八一
律長七寸
蕤賓之六四
四月建
巳蕤賓之六四
律長六寸三百四十
大呂之四三
五月建
午林鍾之五四
律長六寸
夷則之九五
六月建
未夷則之九五
律長五寸三百四十
南呂之六二
七月建
申南呂之六二
律長五寸
無射之八一
八月建
酉無射之八一
律長四寸三百六十
應鍾之六四
九月建
戌應鍾之六四
律長四寸
黃鍾之五四
十月建
亥黃鍾之五四
律長三寸六百
太蔟之九三
十一月建
子太蔟之九三
律長三寸二百四十
夾鍾之六四

易曰一陰一陽之謂道故黃鐘之宮以九唱六律呂唱和乾坤之道也乾坤六子錯爲六十四卦繼天順地序氣成物之數也

律曆志曰黃鐘之初九律之首陽之變也林鐘之初六呂之首陰之變也皆參天兩地之法也

三三而九二三而六參兩之義

九六陰陽夫婦子母之道也律娶妻而呂生子

如淳曰黃鐘生林鐘林鐘生太蔟

三禮義宗曰陰陽相生之體爲六合同位者象夫婦異位者象母子謂黃鐘初九下生林鐘之初六爲律

娶妻

同是初位故謂之夫婦一陰一陽相配合之道

林鐘初六上生太蔟之九二爲呂生子

林鐘與太蔟異位林鐘是呂陰也太蔟是律陽也故言呂生子也以下準此

太蔟九二下生南呂之六二律娶妻也

同位夫婦也

南呂六二上生姑洗之九三呂生子也

異位母子

姑洗九三下生應鐘之六三律娶妻也應鐘六三上

生蕤賓之九四呂生子也蕤賓之九四上生大呂之六四律娶妻也大呂六四下生夷則之九五呂生子也夷則九五上生夾鐘之六五律娶妻也夾鐘六五下生無射之上九呂生子也無射上九上生仲呂之上六律娶妻也仲呂上六復生黃鐘之初九又爲呂生子極而子變也

謹權量

漢書律曆志曰夫推曆生律制器規圓矩方權量衡平準繩嘉量探賾索隱鉤深致遠莫不用焉度長短者不失毫釐量多少者不失圭撮權輕重者不失黍

累紀於一協於十長於百大於千衍於萬其法在算術宣于天下小學是則職在太史羲和掌之

度者分寸尺丈引也所以揆物知長短也本起於黃鐘之長以子穀秬黍中者

子北方北方黑謂黑黍

度之九十黍得黃鐘之長

黃鐘九寸

一黍廣爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣量者籥合升斗斛也所以容物知多少也本起於黃鐘之籥用度數審其容以秬黍中

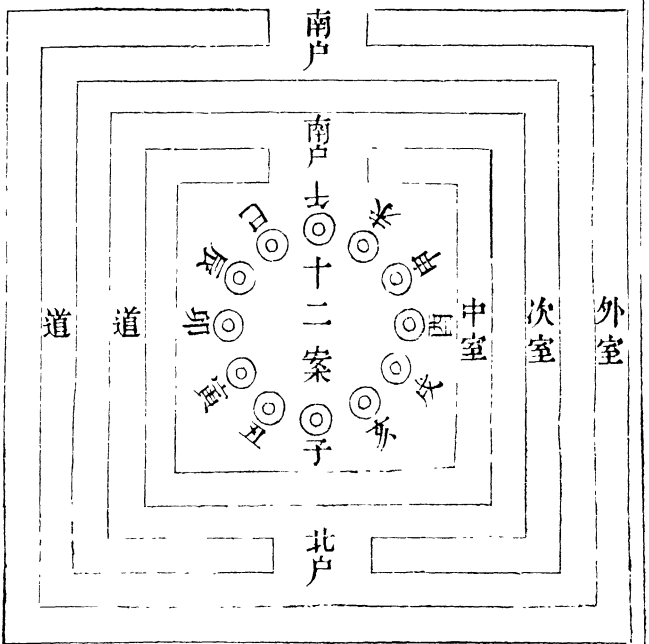
者千有二百實其籥兩之爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量嘉矣

權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鐘之重一籥容千二百黍重十二銖二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石權與物鈞而生衡衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是爲五則也位於北方

太陰爲冬爲智爲水水曰潤下智者謀謀而深故爲權北方之義也大小有準輕重有數各應其象五權量矣

審飛候

漢律室圖


南户
南户
外室
次室
中室
道
道
北户
十二案
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥

司馬彪續漢書志曰候氣之法爲室三重戶閉塗塵必周密布緹縵室中以木爲案每律一各內庫外高從其方位加律其上以葦灰抑其內端案曆而候之氣至者灰去其爲氣所動者其灰散人衣風所動者其灰聚

信都芳樂書註圖法

候氣之法爲室三重戶閉塗塵必周密布緹縵室中緹謂赤色黃也染白縑爲之三重室者外室南戶次室北戶中室南戶室皆上圓下方各閉使密勿得來風外室之內以布幔之復以緹縵之次室中

室亦然通壁三重楊子謂之九閉如此作爲令微風不起纖塵不形清靜閒居外無聲振用水平地是名律室也

以水爲案每律各一內庫外高從其方位加律其上葭莩灰抑其內端

用木爲案牀象圜斗澤淺從律而小厚也底中爲孔白霧輕重燒爲灰末之以起虛布羅上不得堅實抑當律孔內端勿令外出皆從律呂方位四面置案人伺居中亦可同爲一案各作圜斗以生羅幔之人伺在外凡置此案平縣若水繩也

案曆而候之氣至者灰去
律氣去者吹其灰去離管首劉向鴻範曰以灰實
律氣至通芳謂實者當律端也
其爲氣所動者其灰散
氣據口氣非謂律氣律氣應者灰去管孔近而不
遠爲口氣所動者其灰四散或偏離而遠
人衣風所動者其灰聚
若衣風拂於室中兩邊各生旋風律管之灰爲旋
風所動是以聚也故伺律者於中氣前後五日之
內明燈室視氣應否安神調性舉動以儀不可不

謹也

殿中候用玉律十二唯二至乃候

謂前殿之中作律室用律侯氣言候二至律者所以和陰陽氣應聞於天子餘律設備有司觀之

蘇夔樂志

候氣者舊說密室中依辰埋管云齊管端以輕薄紗穀覆之加以葭莩灰候之黃鐘管則十一月甲子朔只夜半冬至而氣吹灰他管準之鄭小同所傳者以灰實管內以紗穀覆之司馬彪候法爲室三重戶閉必周密布緹縵室中以木爲案每律各一內庫外高

從其方加律以葭莩灰內其內端氣至灰則和若氣動者其灰則散若人衣風所動者其灰則聚尙書中候云周玉律唯二至乃候靈臺用竹律十六候四各如其曆若非氣應是動觸及爲風所動者其灰則聚而不散若是氣應則灰飛上薄穀隱義云陽氣應而不和或氣過微而不能相應者灰則厚薄偏頗亦不均也此口諸家法而欲其最者以二至乃候者爲勝何以知之二至極晝夜長短是陰陽盛氣之時以其時管候乃得天飛若非二至其陰陽氣甚微或陰陽交多少等何可徵灰也置灰法依舊說氣紗穀上內

端者取氣之同然其紗穀體疎薄從令灰至恐不能留若氣能吹灰至紗穀上之灰必爲飛散是以故取二至氣灰同舊說其餘諸義亦非無一途竝恐競爲異端耳

禮記月令疏解

孟春之月律中太蔟註云律候氣之管也以銅爲之中猶應也孟春氣至則太蔟之律應應謂吹灰也正義曰應謂吹灰者蔡邕云爲室三重戶閉塗釁必周密布緹縵室中以木爲案每律各一案內庳外高從其方位加律其上以葭灰實其端其月氣至則灰飛

而管通也如蔡所云則是爲十二月律布室內二十辰若其月氣至則其辰之管灰飛而管空也然則十二律各當其辰以埋地下入地處庳出地處高黃鐘之管埋於子位上頭向南以外諸管推之可悉又律書曰以河內葭莩爲灰宜陽金門山竹爲管熊氏云案禮祕吹灰者謂作十二管於室中四時位上埋之取蘆莩燒之作灰而實之律管中以羅穀覆之氣至則吹灰動穀矣小動爲氣和大動爲君弱臣强專穀爲君嚴猛之應云

論曰夫元氣始於無形律呂生於元氣實陰陽之所

繫乃清濁之攸分上生下生隨月均而唱和損一加一迭灰位以循環所以鎔鑄八音甄陶九奏是故凝寒之谷可以致温燠精陽之年可以來陰氣六樂之本事極於斯非至聖者不能達其源非至明者不能詳其奥昔在黃帝道昭玄樞故令伶倫叶聲仙鳳遂開鐘律之始方興曆數之萌嘉量自此而生飛候由其取則通微入妙可不尚歟故敘其相生以爲此篇云爾

樂書要錄卷第六

樂書要錄卷第七

律呂旋宮法

識聲律法

論一律有七聲義

律呂旋宮法

夫曲由聲起聲因均立均若不立曲亦無準似非之間遂多差誤推校不審則致迷方故立諸均析其聲調理微詞簡條流共貫使作者不疑聽者不惑調環曲備無相奪倫周禮大司樂掌成均之法禮運言旋相爲宮今故立均作旋宮之法

十二律相生圖

此圖者月建十二律圖也何者以十二支與七聲共順旋左之故也而黃鐘月建子故名之律大呂月建丑故名之呂次太蔟月建寅故名之律夾鐘月建卯故名之呂餘月建律呂可準知之夫子寅辰午申戌六律也又名六陽律也丑卯巳未酉亥六呂也又名六陰律也

律呂則生蕤賓
律呂酉閒呂生姑洗
律呂戌無射生仲呂
亥應鐘上生蕤賓
律呂
子黃鐘下生林鐘
律呂
丑大呂下生夷則
律呂寅夾鐘上生南呂
律呂卯夾鐘下生無射
律呂辰姑洗下生應鐘
律呂巳仲呂下生黃鐘
律呂午蕤賓上生大呂
律呂未林鐘上生夾鐘
律呂申夷則上生夾鐘
始
終

右旋相爲宮法從黃鐘起以相生爲次歷入左旋之數上生三分益一下生三分損一五下七上乃終復焉以相生爲次立均則音調正而易曉每均七調每調有曲終十二均合八十四調也

旋宮法

十一月黃鐘均

黃鐘爲宮　太蔟爲商　姑洗爲角

蕤賓爲變徵　林鐘爲徵　南呂爲羽

應鐘爲變宮

六月林鐘均

林鐘爲宮　南呂爲商　應鐘爲角
大呂爲變徵　太蔟爲徵　姑洗爲羽
蕤賓爲變宮
正月太蔟均
太蔟爲宮　姑洗爲商　蕤賓爲角
夷則爲變徵　南呂爲徵　應鐘爲羽
大呂爲變宮
八月南呂均
南呂爲宮　應鐘爲商　大呂爲角
夾鐘爲變徵　姑洗爲徵　蕤賓爲羽

夷則爲變宮
三月姑洗均
姑洗爲宮　　蕤賓爲商　　夷則爲角
無射爲變徵　　應鐘爲徵　　大呂爲羽
夾鐘爲變宮
十月應鐘均
應鐘爲宮　　大呂爲商　　夾鐘爲角
中呂爲變徵　　蕤賓爲徵　　夷則爲羽
無射爲變宮
五月蕤賓均

蕤賓爲宮	夷則爲商	無射爲角
黃鐘爲變徵	大呂爲徵	夾鐘爲羽
仲呂爲變宮		
十二月大呂均		
大呂爲宮	夾鐘爲商	仲呂爲角
林鐘爲變徵	夷則爲徵	無射爲羽
黃鐘爲變宮		
七月夷則均		
夷則爲宮	無射爲商	黃鐘爲角
太蔟爲變徵	夾鐘爲徵	仲呂爲羽

林鐘爲變宮　仲呂爲商　林鐘爲角

二月夾鐘均　無射爲徵　黃鐘爲羽

夾鐘爲宮

南呂爲變徵

太簇爲變宮

九月無射均

無射爲宮　黃鐘爲商　太簇爲角

姑洗爲變徵　仲呂爲徵　林鐘爲羽

南呂爲變宮

四月仲呂均

仲呂爲宮　林鐘爲商　南呂爲角
應鐘爲變徵　黃鐘爲徵　太蔟爲羽
姑洗爲變宮
右十二宮盡仲呂仲呂生黃鐘又起黃鐘終而復始

識聲律法

假令以黃鐘爲宮則先吹黃鐘管聽之精審宮聲既定吹林鐘之管是爲徵聲

黃鐘之徵所謂宮生徵也

三分損一下生之聲也

謂分黃鐘作三分損去一分卽是林鐘之管故林

鐘之管六寸也

次吹太蔟之管是爲商聲

黃鐘之商所謂徵生商也

三分益一上生之聲也

林鐘六寸分作三分則每分有二寸更益一分通前八寸太蔟之管八寸以後上下三分損益皆以例推之可知也

次吹南呂之管是爲羽聲

黃鐘之羽所謂商生羽也

三分損一下生之聲也次吹姑洗之管是爲角聲

黃鐘之角所謂羽生角也

三分益一上生之聲也次吹應鐘之管是爲變宮

黃鐘之變宮所謂角生變宮也

三分損一下生之聲也次吹蕤賓之管是爲變徵

黃鐘之變徵所謂變宮生變徵也

三分益一上生之聲也黃鐘均子次以林鐘作均

黃鐘生林鐘也

依前歷八法推七聲林鐘了次以太蔟作均

林鐘生太蔟也

太蔟了次以南呂作均

太蔟生南呂也
南呂了次以姑洗作均
南呂生姑洗也
姑洗了次以應鐘作均
姑洗生應鐘也
應鐘了次以蕤賓作均
應鐘生蕤賓也
蕤賓了次以大呂作均
蕤賓生大呂也
大呂了次以夷則作均

大呂生夷則也
夷則了次以夾鐘作均
夷則生夾鐘也
夾鐘了次以無射作均
夾鐘生無射也
無射了次以仲呂作均
無射生仲呂也
仲呂了復至黃鐘作均
仲呂生黃鐘也
終而復始於一依黃鐘例推之如此則聲律可知

論一律有七聲義

夫旋相爲宮舉其一隅耳若窮論聲意亦旋相當爲商旋口口爲角餘聲亦爾故一律得其七聲樂記曰小大相成終始相生唱和清濁迭相爲經是也

一律有七聲圖

此圖者月將十二律圖也何者以十二支與七聲其逆旋右之故也而黃鐘月將丑故名之呂大呂月將子故名之律次太蔟月將亥故名之呂夾鐘月將戌故名之律餘月將呂律可推知之夫丑卯巳未酉亥六呂也又名六陰律也子寅辰午申戌六律也又名

六陽律也

變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮
變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮徵
南呂辰
無射卯
應鐘寅
黃鐘丑
大呂子
夾鐘亥
仲呂戌
林鐘酉
夷則申
南呂辰
無射卯
應鐘寅
黃鐘丑
大呂子
夾鐘亥
仲呂戌
林鐘酉
夷則申
十二月月月月月月月月月月月月
十二月月月月月月月月月月月月
變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮徵
變羽徵變角商宮徵

大呂子呂
太蔟丑呂
夾鍾寅呂
姑洗卯呂
仲呂辰呂
蕤賓巳呂
林鍾午呂
夷則未呂
南呂申呂
無射酉呂
應鍾戌呂
黃鍾亥呂
十二月
正月二月三月四月五月六月七月八月九月十月十一月十二月
宮商角變徵徵羽變宮
六十四卦
坤臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
坤復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤
六十卦
六十四卦
六十卦
六十四卦
六十卦
六十四卦

十一月黃鐘
黃鐘自爲當月之宮　爲九月無射之商　爲七月
夷則之角　爲五月蕤賓之變徵　爲四月仲呂之
徵　爲二月夾鐘之羽　爲十二月大呂之變宮
十二月大呂
大呂自爲當月之宮　爲十月應鐘之商　爲八月
南呂之角　爲六月林鐘之變徵　爲五月蕤賓之
徵　爲三月姑洗之羽　爲正月太蔟之變宮
正月太蔟
太蔟自爲當月之宮　爲十一月黃鐘之商　爲九

月無射之角　爲七月夷則之變徵　爲六月林鐘之徵　爲四月仲呂之羽　爲二月夾鐘之變宮

二月夾鐘

夾鐘自爲當月之宮　爲十二月大呂之商　爲十月應鐘之角　爲八月南呂之變徵　爲七月夷則之徵　爲五月蕤賓之羽　爲三月姑洗之變宮

三月姑洗

姑洗自爲當月之宮　爲正月太蔟之商　爲十一月黃鐘之角　爲九月無射之變徵　爲八月南呂之徵　爲六月林鐘之羽　爲四月仲呂之變宮

四月仲呂
仲呂自爲當月之宮　爲二月夾鐘之商　爲十二月大呂之角　爲十月應鐘之變徵　爲九月無射之徵　爲七月夷則之羽　爲五月蕤賓之變宮
五月蕤賓
蕤賓自爲當月之宮　爲三月姑洗之商　爲正月太蔟之角　爲十一月黃鐘之變徵　爲十月應鐘之徵　爲八月南呂之羽　爲六月林鐘之變宮
六月林鐘
林鐘自爲當月之宮　爲四月仲呂之商　爲二月

夾鐘之角　爲十二月大呂之變徵　爲十一月黃鐘之徵　爲九月無射之羽　爲七月夷則之變宮　七月夷則

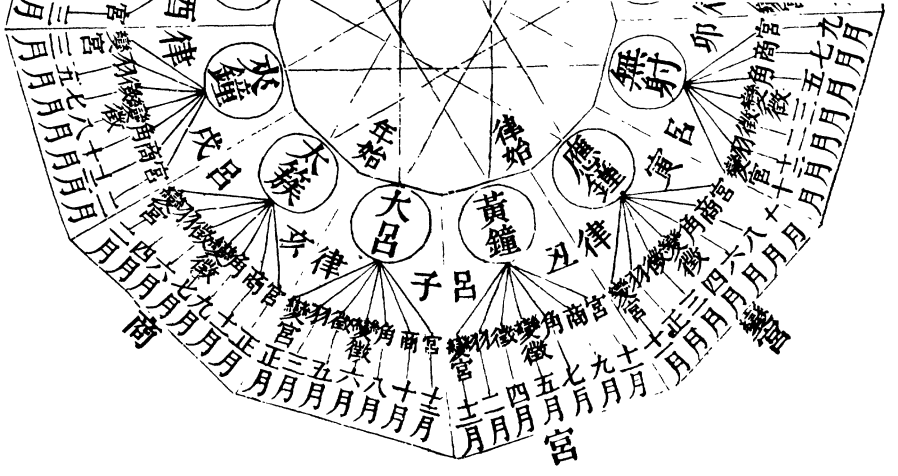
夷則自爲當月之宮　爲五月蕤賓之商　爲三月姑洗之角　爲正月太蔟之變徵　爲十二月大呂之徵　爲十月應鐘之羽　爲八月南呂之變宮　八月南呂

南呂自爲當月之宮　爲六月林鐘之商　爲四月仲呂之角　爲二月夾鐘之變徵　爲正月太蔟之徵　爲十一月黃鐘之羽　爲九月無射之變宮

九月無射
無射自爲當月之宮　爲七月夷則之商　爲五月
蕤賓之角　爲三月姑洗之變徵　爲二月夾鐘之
徵　爲十二月大呂之羽　爲十月應鐘之變宮
十月應鐘
應鐘自爲當月之宮　爲八月南呂之商　爲六月
林鐘之角　爲四月仲呂之變徵　爲三月姑洗之
徵　爲正月太蔟之羽　爲十一月黃鐘之變宮
一律有七聲之圖

圖六第十卷

南呂
辰
夷則
巳
林鐘
午
蕤賓
未
大呂
申
夾鐘
酉
姑洗
戌
仲呂
亥
黃鐘
子
變徵
徵
羽
變宮
宮
商
角
變徵
徵
羽
變宮
宮
商
角
變徵
徵
羽
變宮
宮
商
角


黃鐘
大呂
太簇
夾鐘
姑洗
仲呂
蕤賓
林鐘
夷則
南呂
無射
應鐘
子律
丑律
寅呂
卯律
辰呂
巳律
午呂
未律
申呂
酉律
戌呂
亥律
宮
商
角
變徵
徵
羽
變宮
十一月
十二月
正月
二月
三月
四月
五月
六月
七月
八月
九月
十月

樂書要錄卷七第十二終

題樂書要錄後

史稱吉備眞備靈龜二年特遣唐遊學入唐後研覃經史兼習衆藝天平七年歸獻唐禮一百三十卷大衍曆經一卷大衍曆立成十二卷測影鐵尺一枚銅律管一部學書要錄十卷絃纏漆角弓一張馬上飲水漆角弓一張露面漆四節角弓一張射甲箭二十枝平射箭十枝按樂書要錄之傳於　皇國此時爲始年代邈遠佚亡過半今所存止第五第六第七三卷予嘗得抄本一宗無復別本可以勘對則以誤傳誤耳噫唐時之書貽於今者其與能幾苟有存焉洵

虬龍之片甲旃檀之寸枝其爲奇香異采不已多乎若夫唐禮百三十卷其或藏於名山石室亦未可知也他日倘得獲以傳之亦大快事焉已未仲秋既望天瀑識

王雲五主編

叢書集成初編

樂府雜錄及其他二種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

有D六一七二